

INDICE GENERALE

- XI *La minaccia di una fama divaricata*
di Ferdinando Taviani
- CIII *Una testimonianza*
di Andrea Pirandello
- CXIX *Cronologia*
a cura di Mario Costanzo
- CLI *Nota all'edizione*

I. IL MESTIERE DEL LETTERATO (1890-1908)

AVVIO

- 7 Fonetica e sviluppo fonico del dialetto di Girgenti
55 Frammento d'autobiografia

ARTICOLI IN «VITA NUOVA»

- 61 Petrarca a Colonia
66 La menzogna del sentimento nell'arte
78 Prosa moderna
82 Per la solita quistione della lingua

ARTICOLI IN «LA CRITICA» DI GINO MONALDI

- 93 Come si parla in Italia?
98 Su *Le vergini delle rocce* di Gabriele D'Annunzio
103 Sul *Piccolo mondo antico* di Antonio Fogazzaro
Conversazioni letterarie
111 [Conversazioni letterarie]
114 Tre libri di versi
119 Sulle *Tempeste* di Ada Negri
122 L'idolo
126 Rinunzia
130 Eccessi
134 Da uno studio all'altro
137 Una spazzola!

- 138 I filatori
140 Il momento
143 Profili letterari – Luigi Capuana

ARTICOLI IN «IL GIORNALE DI SICILIA»
SULL'ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI A ROMA
DEL 1895-1896

- 151 I. Preliminari
156 II. Pittura
160 III. Pittura
165 IV. Pittura
170 V. Scultura
174 VI. Pittura
179 VII. Pittura – Conclusione

ALTRI ARTICOLI 1893-1897

- 185 Arte e coscienza d'oggi
204 La galleria Saporetti
212 Il neo-idealismo
222 Un preteso poeta umorista del secolo XIII

LA RIVISTA «ARIEL»
(dicembre 1897 – giugno 1898)

- 243 Gli occhiali
248 Le poesie scelte di Antonio Fogazzaro
253 Il mestiere della critica
256 Le *Odi tiberine* di Domenico Gnoli
260 *La città morta* di Gabriele D'Annunzio
266 *Il vecchio*. Romanzo di Ugo Ojetti
273 L'arte dello sbadiglio
277 Felice Cavallotti
281 L'arte italiana all'estero
284 Sincerità
288 Intorno al *Paris* di E. Zola
Variazioni
293 [Variazioni]
294 L'Italia in Francia
297 Il verdetto d'una commissione
298 I Re Magi
299 [Eleonora Duse]
303 [Conferenze al Collegio Romano]
304 [«Rivista d'Italia»]
306 Fogazzaro a Roma
308 Mastri funai

Recensioni

- 310 [De Roberto, *Gli Amori*]
312 [Ibn Hamdis, *Canzoniere*]
313 [Vittorio Bersezio, *La parola della morta*]
315 [A. Olivieri Sangiacomo, *I richiamati*]
316 [Conte Ladislao Kulczycki, *Il palazzo di Nerone – Elegia antica – Isella*]
318 [Gino Monaldi, *Verdi und seine Werke*]
321 [C. Lombroso, *In Calabria*]
323 [A. Bonaventura, M. Nordau, P. Sollima]
324 [La «Collezione Fortunio»]
327 [Adelaide Bernardini, *Nuove Intime*]

ARTICOLI IN «RASSEGNA SETTIMANALE UNIVERSALE» (POI «MINERVA»)

- 333 Goethe ed Eckermann
337 Novelle siciliane
346 Il concorso per il pensionato artistico – Pittura e Scultura
349 *Gomitoli*
353 Le Sale Borgia
Le recensioni «Fra libri vecchi e nuovi»
358 Folk-lore
362 Viaggi – Novelle
364 *L'amuleto*
369 *La Sfinge*
373 *Nelle tenebre*
375 *Myricae*
379 *Giacomo l'idealista*
383 Novelle
386 Romanzi
390 Omnibus, per soli versi
396 Romanzi e novelle
403 Romanzi e novelle
406 [*Scelta di Commedie di Carlo Goldoni*, con prefazione e note di E. Masi]
408 Romanzi e novelle
412 Antonio Fogazzaro, *Poesie scelte*
415 [Vittorio Bersezio, *La parola della morta*]
417 *Trois nouvelles* di Marcel Prévost
422 *L'anello*, romanzo di Ugo Fleres
427 Alfredo Baccelli, *Iride umana*
430 Guido Menasci, *Goethe*
432 [Cesare Rossi, *Sul colle di San Giusto*]

- 436 [P. Mastri, *L'arcobaleno* – G. Lipparini, *Idilli* – D. Garoglio, *Elena* – I.M. Angeloni, *Le nevi*]

ARTICOLI IN «IL MARZOCCO»

- 445 Un'osservazione
447 L'azione parlata
452 Il Teatro Stabile di Roma (a conti fatti e da fare)
462 Giuseppe Mantica

ARTICOLI IN «LA NUOVA ANTOLOGIA»

- 467 *Dante*, poema lirico di G.A. Costanzo
483 *La Francesca da Rimini* di G.A. Cesareo
495 Libri di versi
510 Novelle e novellieri
531 *Le Rime della Selva*

ALTRI ARTICOLI E INTERVENTI 1898-1907

- Rassegna della letteratura francese
541 I. La morte di Alphonse Daudet – Maurice Barrès, *Les Déracinés*
548 II. Camille Lemonnier – Remy de Gourmont – Marcel Prévost – Huysmans
559 *Il marchese di Roccaverdina*
564 *Le Elegie romane* del Goethe
571 Per un libro di novelle
576 Sul dramma storico. Risposte a un questionario
579 Le compagnie drammatiche stabili sarebbero inopportune
581 Per Salvatore Farina

II. I DUE LIBRI DEL 1908

ARTE E SCIENZA

- 587 I. Arte e scienza
607 II. Un critico fantastico
635 III. Illustratori, attori e traduttori
659 IV. Per uno studio sul verso di Dante
679 V. Poscritta
685 VI. Soggettivismo e oggettivismo nell'arte narrativa
713 VII. Per l'ordinanza d'un sindaco
719 VIII. I sonetti di Cecco Angiolieri
769 Appendice (Per le ragioni estetiche della parola)

L'UMORISMO

Parte prima

- 779 I. La parola «Umorismo»
789 II. Questioni preliminari
805 III. Distinzioni sommarie
815 IV. L'umorismo e la retorica
831 V. L'ironia comica nella poesia cavalleresca
885 VI. Umoristi italiani

Parte seconda

- 905 Essenza, caratteri e materia dell'umorismo

III. DALLA PROVINCIA LETTERARIA ALLE CAPITALI DEL TEATRO (1909-1925)

IL TERREMOTO E «CONVERSAZIONI DI PAULO POST» (1909)

- 953 Sul Bosforo d'Italia
958 Altrove
Conversazioni di Paulo Post
960 Presentazione
965 Feminismo
969 Ricomincio a veder l'Europa

SCRITTORI DI SICILIA (1909-1921)

- 977 Teatro siciliano?
983 Il poeta Ludwig Hansteken: su *Ponentino* di Rosso di San Secondo
990 *La fuga* di Rosso di San Secondo
997 *Marionette, che passione!*
1000 Giovanni Verga. Discorso al Teatro Bellini di Catania nell'ottantesimo compleanno dello scrittore
1022 Nino Martoglio
1025 Dialettalità

ALTRI ESEMPI LETTERARI (1909-1921)

- 1031 *La camminante* di Giustino Lorenzo Ferri
1037 La commedia dei diavoli e la tragedia di Dante
1059 Giovanni Cena
1061 Margutte
1067 Teatro e letteratura
1074 *Con gli occhi chiusi* di Federigo Tozzi
1077 Immagine del «grottesco»

- 1081 Ironia
1085 La poesia di Dante

ESTERNAMENTI

- 1101 Rosso di San Secondo interroga un umorista siciliano
1109 Nota autobiografica per un profilo critico
1111 La guerra: il pasto delle macchine impazzite
1112 Per la diminuzione dei diritti d'autore
1131 *L'uomo, la bestia e la virtù* e l'abbandono del teatro
1133 Quel che prepara Luigi Pirandello
1135 «Le credevo commedie senza specchio»
1138 Un primo passo verso il Teatro di Stato
1141 Gli scrittori e il teatro
1145 «La mia arte non ha effluvi»
1149 Il teatro moderno, Tilgher, Bracco, un nuovo romanzo, l'America
1154 Teatro nuovo e teatro vecchio
1173 Pirandello aggredito
1180 Su *Ciascuno a suo modo*
1185 Attività teatrali e il progetto de *La moglie di prima*
1190 Una conversazione serale per le vie di Milano
1195 Un'aggiunta a *Ciascuno a suo modo*
1196 «So che una ragazza non può amare un vecchio», i fischi corroboranti e notizie del suo teatro a Parigi
1200 La trasposizione cinematografica del *Feu Mathias Pascal*

IL VIAGGIO AMERICANO

(autunno 1923 – primavera 1924)

- 1205 Partenza per l'America
Due articoli di Pirandello in America
1208 *Saint Joan* di G.B. Shaw al «Garrick Theatre» di New York
1215 L'arte di Eleonora Duse
1229 Al ritorno
1232 Orio Vergani incontra Pirandello dopo il viaggio americano
1237 A Palermo

L'ADESIONE AL FASCISMO E LA POLEMICA DELL'UOMO VOLGARE

- 1249 La vita creata
1249 Richiesta pubblica di iscrizione al Partito Nazionale Fascista

- 1250 Perché Pirandello è fascista
 1254 Precisioni di Pirandello in merito all'intervista con Interlandi
 1254 Giovanni Amendola, *Un uomo volgare*
 1256 Lettera aperta di Pirandello agli amici firmatari della protesta in sua difesa contro l'articolo *Un uomo volgare* pubblicato su «L'Impero» del 25 settembre

FONDAZIONE DEL TEATRO D'ARTE DI ROMA

- 1261 Sulla breccia del palcoscenico
 1265 Luigi Pirandello e la Compagnia d'Arte
 1271 Il mio teatro
 1273 La *mise en scène* di Pirandello
 1275 La polemica con l'avv. Paolo Giordani

PADRE E FIGLIO

- 1285 Come e perché ho scritto i *Sei personaggi*
 1301 Prefazione all'opera di mio padre
 1305 Se Pirandello scrivesse il romanzo di Adamo ed Eva

IV. GRANDE SCRITTORE NEL MONDO DELLO SPETTACOLO (1926-1936)

SU TEATRO E CINEMATOGRAFO

- 1315 Il direttore artistico
 1322 Domande e risposte in camerino
 1332 La tournée mondiale del Teatro d'Arte di Roma
 1334 Progetto Pirandello-Giordani per la costituzione d'un Teatro drammatico nazionale di Stato presentato a Mussolini nel novembre del 1926
 1336 Tournées estere in attesa del Teatro di Stato
 1338 Personaggi di statura eroica
 1343 La mia vita artistica
 1346 Per questo faccio il capocomico
 1351 Pirandello e le sue grandi novità cinematografiche
 1357 Pirandello poeta del «cine» (e *I giganti*)
 1366 Se il film parlante abolirà il teatro
 1374 «Mi si permetta di far noto ciò che mi avviene»
 1375 Il dramma e il cinematografo parlato
 1378 Pirandello: un Laotzè con la valigia
 1383 L'Europa, l'America, la scena, lo schermo
 1389 Punto e da capo

- 1393 *Sei personaggi* come film
1396 Radio, teatro, cinematografo e l'Opera Nazionale Dopolavoro
1402 Esternamenti al Waldorf-Astoria di New York

SOLENNITÀ

- 1417 Discorso su Verga alla Reale Accademia d'Italia
1436 Discorso d'apertura al convegno «Volta» sul teatro drammatico
1444 Dichiarazione al banchetto per il conferimento del premio Nobel
1446 Discorso per la solenne apertura della stagione 1935-1936 del Teatro Argentina

SCRITTI CON «TALUNO»

- 1451 Il guardaroba dell'eloquenza
1459 Abbasso il pirandellismo
1462 Interpretazioni. La forma necessaria
1465 La barzelletta del «teatro teatrale»
1469 Pirandello a Max Reinhardt
1470 Non parlo di me
1490 Si dovrebbe intendere
1493 Insomma, la vita è finita
1499 Viaggi
1504 Stefano o della bontà
1509 Quando manca la data di morte
1514 «Fra i tanti Pirandello»
1516 Introduzione al teatro italiano
1537 Trovare senza cercare

- 1547 *Notizie sui testi*
a cura di Ferdinando Taviani

- 1605 *Bibliografia*
a cura di Ferdinando Taviani

- 1619 *Indice dei nomi*